

Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis

Ciudad de La Plata, 6, 7, 8 y 9 de Noviembre del 2019

Contribución a la clínica Psicoanalítica:

Soñar la huella que...

El caso que aquí comparto con ustedes, como una contribución a la clínica psicoanalítica, refiere a la dirección de la Cura de un analizante psicótico en el marco de la experiencia y Dispositivo de Artificio. Artificio alude, en este trabajo, tanto al proyecto Artificio¹ como así también a los que podemos denominar “artificios” en la Clínica Psicoanalítica, uno por uno, en el “hacer algo con eso”.

Artificio mediante que sostiene nuestra quehacer a través de lo que el arte ofrece no solo como guía y orientador, donde los artistas nos enseñan, sino además como técnica destinada, por estar hecha/tratarse de la misma estofa que de lo que padece, a la transposición del padecer de dichos sujetos en un hecho estético, lasobras².

A. es adoptado junto con su hermana desde muy pequeños por los padres que ya tenían varios hijos, son quienes todavía hoy lo acompañan. Ella deseosa de tener más hijos ya que es lo que se espera de una familia cristiana. Él pensando en ‘qué le hace una mancha más al tigre’. Ambas son las coordenadas que dan lugar a dicha adopción³. Siendo niño, De uno de sus hermanos aprende en espejo a ejecutar el instrumento musical que ambos comparten y en el cual se destaca, principalmente allí con género musical de otra cultura y región. Una historia de errancia, dificultades con pares y consumo a partir de la adolescencia donde llegaban a encontrarlo tirado en una zanja, siempre ‘cagado a palos’. Para lo cual ha sido necesario internaciones y medicación psiquiátrica. Agregando actualmente a dificultades de salud que conllevan cuidados alimenticios y controles médicos constantes...

Lleva tatuado en su cuerpo la tristeza en una mancha y su nombre artístico en el que no le precede artículo alguno.

Nos conocíamos de los espacios lúdicos y comunes de artificio, compartiendo música, guitarra, charlas y mates. El modo en que se relaciona y ejecuta el instrumento siempre causo mi notoria admiración, que está en relación al interés y la dificultad que me habita para lo musical. Insiste en motivarme y enseñarme su habilidad, principalmente el ritmo y el golpe que

¹ Artificio: Proyecto de la Organización No Gubernamental sin fines de lucro denominada AMPARO, creada en el año 1999; cuya finalidad es la Asistencia, Investigación y Transmisión en problemáticas mentales graves, Intersecciones en los campos del Arte, la Restauración y el Psicoanálisis, de autoría, invención y dirección clínica de Viviana Maggio; proyecto que es puesto en marcha en el año 2001, en la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

² Condensación que queda a cuenta del lector su utilización y resonancias en esta lectura. Su imposición se dio en el marco de otro trabajo sobre la lectura del Seminario la Angustia. J. Lacan.

³ Pero no siendo ello condición suficiente para determinar la psicosis.

ejecuta su mano derecha sobre el instrumento, y que es una de las características de ese estilo musical. De aquel entonces Recuerdo que él siempre dejaba escuchar/sonar una canción:

Estaba el negrito aquel.

Estaba comiendo arroz, el arroz

estaba caliente y el negrito se quemó.

La culpa la tuvo usted, de lo que le sucedió

porque no le dio usted cuchara, cuchillo ni tenedor

Su psicóloga en aquel momento deja de trabajar en la institución y él solicita que sea mi persona quien remplace su lugar, enunciando él que hay algo de la amistad. Amistad, que, en transferencia, no será sin dificultades. Como Transmite Ernesto Vetere sobre el vínculo amistoso en su libro *La Invención Psicótica de la Transferencia*: “esta cobertura imaginaria genera las condiciones más propicias para el desarrollo de lo que, (...), constituye la modalidad dialógica predominante en la clínica de la psicosis: la conversación. Pero esta dimensión deberá encontrar su adecuado anudamiento con las otras dos cuerdas de la transferencia, la simbólica y la real. El saber hacer con la lengua, (...), apunta precisamente a la producción de tal anudamiento a través de la invención de un objeto de goce que venga a mediatizar la relación transferencial, reencausando el deseo del sujeto y el amor amistoso del analista”⁴. Es pertinente nombrar aquí que el soporte de dicha transferencia se distribuye en la institución, en cada uno de sus integrantes, funciones, talleres y espacios. Por lo cual agradezco a mis compañeros de la experiencia de artificio, porque no sin ellos es posible apostar al artificio de cada quien, cuestión que requeriría un trabajo aparte para desplegar sus características y problemáticas.

En aquellos primeros tiempos estarán marcados por sus dificultades con el semejante, en sostener algún trabajo y en el odio explícito hacia los miembros de su familia. En la institución pierde, “roba”, arruina los objetos que produce. La música, que en tiempos lo sostiene permitiéndole circular y ser escuchado, se desarma, imposibilitado de ejecutar con otros, hasta gastar todo su dinero, vender o romper su instrumento. “Exigiendo” el lugar de El Maestro que empuja a escenas donde todos aprendan sus enseñanzas. Mucho tiempo el espacio nuestro se caracterizó por un diálogo muy respetuoso, acompañándolo con palabras para ordenar, regular y aliviar los fenómenos que se le imponen. Esos Momentos en que su música se desarticulaba y su aspecto se demacraba llegando a hablar en otras lenguas. Basculando así entre la manía y el desecho.

Ubico un cambio a partir de esta sesión en que trae un sueño, así como aumento de la “intensidad del modo transferencial”. Intensidad que se impone por momentos con planteos, enojos, pedidos, reproches, ausencias, donde se puede escuchar e inferir un ‘qué soy para vos’. Lo que no ha sido sin controles, supervisiones y angustias que han impactado en mi cuerpo motorizando mi análisis personal.

Contará sobre lo que lo perturba por la noche y que no lo deja descansar, aterrorizado y angustiado ante el contenido horroroso; no sin agregar lo que su anterior psicóloga le dijo: “los sueños, sueños son” como una frase de la que intenta convencerse a los fines de aliviarse.

⁴ Vetere, E. *La Invención psicótica de la Transferencia*. Editorial Lazos. Pág. 195

Resonando en mi, estas letras de Freud: “Los hombres serios se ríen de tales empeños: <<Los sueños, sueños son>>”⁵

Roberto Harari nos propone “... nuestra ética radica en acompañar al analizante a los fines de que pueda encontrar su propio nudo,(...),en tanto puesta en acto de un artificio”⁶

SUEÑO. En esta oportunidad relata: “estoy caminando por el parque con los perros. Hay un señor de la calle, sucio, tirado. Los perros lo atacan y se ve como lo despedazan mientras grita, salta sangre, disfruto de que sufra. Me doy vuelta y me voy caminando”. A lo cual ensayo lo siguiente: ahí hay uno que no quiere ver ese horror, un deseo de mirar para otro lado.

Las semanas continuaran con el desarme de tu toque musical y marcado desarreglo en la vestimenta y en la higiene, preguntándome insistentemente cómo lo veo. Dificultades en la toma de medicación y situaciones de riesgo que decantaron así en su última internación: allí me pedirá una cuerda para su instrumento porque se ha cortado.

Cita que continua las letras de Roberto Harari: “liar o desliar algo, religar de otra manera. Según nuestro aforismo; no hay des-enlace sin re-anudación; y no hay re-anudación sin des-enlace”⁷

Seguimos encontrándonos en la clínica, pero será necesario algunos meses para reencontrarnos en el consultorio de artificio y continuar nuestra labor.

SUEÑO. “Estaba atado y un perro me mordía los dedos, no era que jugaba, como que los iba a arrancar. En eso está mi hermano con un cuchillo y se lo clava al perro. Se escucha un ruido. Ruido como el del Hudú⁸, que es hueco, como de un vacío y sale sangre”

SUEÑO. Relata que está en un bar, ha terminado de tocar y se acerca a charlar con una chica. Se sorprende ante lo enigmático, explicitando que ella le gusta, pero que no tiene rostro, son los bordes de la silueta de un cuerpo de mujer lo que describe.

Daniel Paola explica que “la aparición de sueños en transferencia con sujetos psicóticos, hacen posible ubicar ese goce del Otro en la asociación solicitada”⁹.

El ordenamiento se presentifica con-en su cuerpo. Aquellos fenómenos de los cuales padecía ya hace un año, solo se escuchan como alguna anécdota circunstancial. Su intento de hacer escritura sobre sus reflexiones del psicoanálisis, el modo de dialogo y reflexión sobre la mente humana, la utilización de lo cómico y la ironía tanto para compartir con otros como para poner distancia caracterizan a este sujeto. Musicalmente no ha vuelto a desarmarse y toca por dinero en la calle, y hace música con otros músicos. Dirige un espacio destinado al género artístico que él habita para los festivales artísticos de nuestra institución. Es su análisis, construye interpretaciones varias sobre los signos de los otros y algunos sueños. Es como un trabajo con

⁵ Freud, S. Sobre el Sueño. Obras Completas. Amorroutu Editores. Pág. 618

⁶ Harari, R. ¿Cómo se llama James Joyce? Amorroutu editores. Pág. 105

⁷ Ídem.

⁸ Un tiempo prolongado fabricó hudúes, en el taller de Cerámica, con mucha dificultad para que sus paredes no se fragmentaran Maggio, Viviana. El Gesto y Lalangue, Reunión Lacanoamericana de Psicoanálisis. Buenos Aires

⁹ Paola, D. Psicosis o Cuerpo. Ediciones LADERIVA. Pág. 67

las palabras, que no es sin esfuerzo, por equivocarnos, de abrir sentidos, en un “pero no es eso”. Su padecer se ha estrechado a sus dificultades, no siempre pero recurrentes, para descansar. Dificultad que dan cuenta del avance gozoso intolerable, siendo el despertar una respuesta del sujeto. Si en la pesadilla golpea lo real, en la vigilia este sujeto puede Soñar.

En tiempos que se ausenta bastante de la institución debido a que ha conseguido trabajo en una cooperativa de residuos. Este incluye alojamiento donde denuncia el sentirse perturbado por las ratas que con él habitan y que podrían morderlo. Anuncia su no higiene, su no toma de medicación, su dentadura que se afloja y piezas que se desprenden; su aspecto lo corrobora. Concurrirá desesperado a sesión, entre llanto dirá

SUEÑO.

-“no da escusarme en lo que me paso. Ya sé que fue y es pesado. Mi papá me pegaba, venía y me molía a palos, le pegaba a la panza a mi mamá cuando yo estaba adentro. Rompía todo.

- M?

- “no. Mi papá” (aludiendo a su progenitor)

-tu papá es M

-(desconcierto)“sí. Él me crió”

Y continua relatando entre llanto los horrores, golpes, abuso y excesos de quien dice que es su progenitor. Para luego continuar con relatando un sueño recurrente que lo perturba:

“tengo relaciones sexuales con mi hermana. Le digo, la invito y ella accede. Una psicóloga me dijo que los sueños sueños son, pero eso es muy simplista. En el sueño disfruto y me levanto angustiado”

Digo: Ese sueño nos cuenta de ese señor violento, retorcido, contando de qué es lo que padecieron vos y tu hermana. Pero ese no sos vos, y aquel no es un Padre

Y responde con un poco de alivio: “Yo soy distinto, nunca haría algo así. Tuve otra crianza. Me acuerdo que en otra oportunidad en el mismo sueño estaba un primo mío, psicoanalista, un poco más grande que nosotros y que miraba con extrañeza la situación (de relaciones incestuosas)”

Al día siguiente dejara de vivir con las ratas para alojarse en lo de su mamá por un tiempo, llamativamente sin dificultades, hasta conseguir nuevamente una pensión.

Comenzará a relatar sueños de los que son lindos, donde despliega estar bien con su familia. Transferencia mediante que no es sin su taller de escritura produce reflexiones sobre el psicoanálisis, del cual dirá: “es el arte de los sueños”

Sin embargo... lo que no cesa...

Este artista dice estar acelerado y ello a causa de no estar tomando la medicación lo cual se acompaña de la advertencia. Dice: “cuando no estoy bien, sueño con el diablo”

-“me cuesta dormir. Pienso muchas cosas feas, me siento acelerado. Son cosas sobre mi viejo biológico, que en mi familia cuando él llegaba era un infierno; me *golpeaba*”

- mi viejo? No! Nada. Tu viejo es M, que se ocupa y ha estado cuando lo necesitabas. Y Familia es/son estos que te han cuidado.

Responde: "a los miedos no hay que darle vuelta la cara"

-Pero tampoco quedarse fascinado allí sufriendo por eso que no es un padre y por lo que no fue una familia. Lo siento mucho.

Luego de un silencio largo... agrega:

-"no te conté. Me baño y me arreglo, perfume para salir. Fui a tocar a un lugar donde la gente toma algo en distintas mesas. Me ofrezco, si me lo permiten, a tocar alguna canción. Primero hago una más conocida, con *mi toque*, y luego algo de mi estilo. Pasó que una pareja me preguntó si podían filmar con el celular. Luego me lo mostró. *Me sorprendí cuando me ví: tengo buen golpe!*" recuerda que un maestro lo elogió la técnica, la fuerza y la rítmica del golpe de su mano derecha en su instrumento. Reconocimiento mediante de mi parte por el valor de su hacer artístico.

Sus palabras para finalizar.

"Creo que un psicoanalista a veces para ayudar a un paciente le dice cosas. Por lo de mi sueño, ese que tengo a veces y que le digo recurrente. Una me dijo que para desentenderse, para que me desentienda, que 'sueños, sueños son'. Creo que no. Porque es como en matemática. Que los hechos traumáticos como mi sueño, que no me deja seguir durmiendo, son ecuaciones que llevan a infinitas construcciones y versiones"

Nuevamente relata el sueño recurrente. Pero esta vez, agrega ¿o va transformando?

"esta mi hermano en la otra habitación. No sé si nos ve. Mi hermana está desnuda y de pie, de repente se hace pis, mucho pis. La llevo al baño porque es como chiquita. Me despierto y voy al baño a mear"..."Es la primera vez q voy a decir esto: estoy orgulloso de la familia que tengo. Me siento bien y puedo hablar de aquello sin llorar y sin desarmarme como hace mucho tiempo me pasaba. Acá ustedes, aunque a veces despotricamos, nos ayudan y sé que no son perfectos, como pasa en toda familia"

Les pregunto:

Se escucha aquí, transferencia mediante, el sujeto que trabaja intentando capturar y trasponer en el objeto estético el Golpe en tanto goce del Otro?

La interpretación... es una decodificación simbólica, una "hermenéutica del inconsciente"? es una nominación a un real, en tanto que deseo, que rompa o tuerza el sentido absoluto? Con el texto de Harari: "así logramos trabajar con la lengua, antes que con una decodificación simbólica. Por otro lado, remite dicho proceder a la eficacia de la operación constitutiva del sujeto a la que se llama separación"¹⁰.

Ferreyra, Gonzalo Matias

¹⁰ Harari, R. ¿Cómo se llama James Joyce? Amorroutu editores. Pág. 273

Outtroducción.

La propuesta de esta contribución ha querido dejar por cuenta del lector algunas de las posibilidades de trabajo e interpretaciones teóricas que podría suscitar el material. Posterior a dicha presentación he recopilado en este apartado algunas de las intervenciones o comentarios al mismo. Afirmando que el psicoanálisis es una alternativa concreta de tratamiento para sujetos psicóticos, no solo en la estabilización sino en el trabajo para que dicho paciente recupere placer.

Requiere unas palabras que podrían haber estado en la introducción. Intentaba dar cuenta de que acompañar con palabras, haciendo de estas nominaciones y nombres, modos de construir una diferenciación de los registros Real, Simbólico e Imaginario, es distinto a la Nominación que decanta de la invención Sinthomática del sujeto.

Otra frase insiste: “un golpe es el padre”. De lo incestuoso por la ausencia del nombre del padre, se habilita, en este caso, lo fraterno a partir de lo cual pudo hacer: pasaje de un cuerpo-molido a uno vibrante, resonante, para sostener un cuerpo hecho obra en el buen golpe.

Hay un sujeto soñante y artista

Por otra parte encuentro un valor en ese primer ensayo de interpretación. Nombrar uno que desea otra cosa, mirar para otro lado, haciendo equivocar, transformando forzosamente, la letra-goce... qué efectos? Soñarás la huella que... se fue?